

WARSZAWA MIASTO KONTRASTÓW

JE SO ST LI EM DAR NY

[illegible]

© The Author(s) 2015. Published by Cambridge University Press



WPROWADZENIE

Zastanawiałem się przez chwilę, kiedy byłem po raz ostatni w Warszawie. I nie chodzi tu o krótkie, okazyjne pobyty. Tych było w ostatnich latach sporo, ale zwykle polegają one na przyjeździe / przylocie, potem taksówka i hotel. Na spacer po ulicach nie ma już czasu. Po konferencji / rozmowach powrót tego samego dnia lub następnego wcześnie rano. Czego właściwie dowiadywałem się o Warszawie? Niewiele. W końcu postanowiłem inaczej spojrzeć na stolicę, odpuścić sobie hotel i wynająć małe mieszkanie, a na spotkania udawać się pieszo z aparatem w ręku. I nie zawiodłem się, Warszawa jest miastem skomplikowanym i nieoczywistym, za oficjalną fasadą naszej jedynej metropolii kryje się wiele ciekawych rzeczy, czyni ją atrakcyjną, wartą ponownego odkrycia.

Tym razem postanowiłem połączyć sprawy służbowe z ponownym odkryciem Warszawy. Terminarz spotkań dawał mi swobodę ruchu, jakiej dawno nie miałem. W dodatku do stolicy wybrałem się – po wielu latach – pociągiem. Było to dziwne uczucie. Polska za oknem, miniaturowa herbata „od przewoźnika”, zaskakująco wygodnie... Nawet konduktorzy uprzejmi i wyrozumiali dla pasażera bez dokumentów. Nie wiedziałem bowiem, że trzeba poświadczać swą tożsamość, gdy ma się bilet kupiony on-line...

Jednym słowem urwałem się trochę z choinki z tym wyjazdem, ale za to czekała mnie masa przyjemnych doznań i odkryć. By je zintensyfikować, zrezygnowałem z komunikacji miejskiej. Poza dwoma przejazdami metrem, miałem tak ułożone spotkania, że mogłem udać się na nie pieszo. W ciągu trzech dni przeszedłem w ten sposób ok. 60

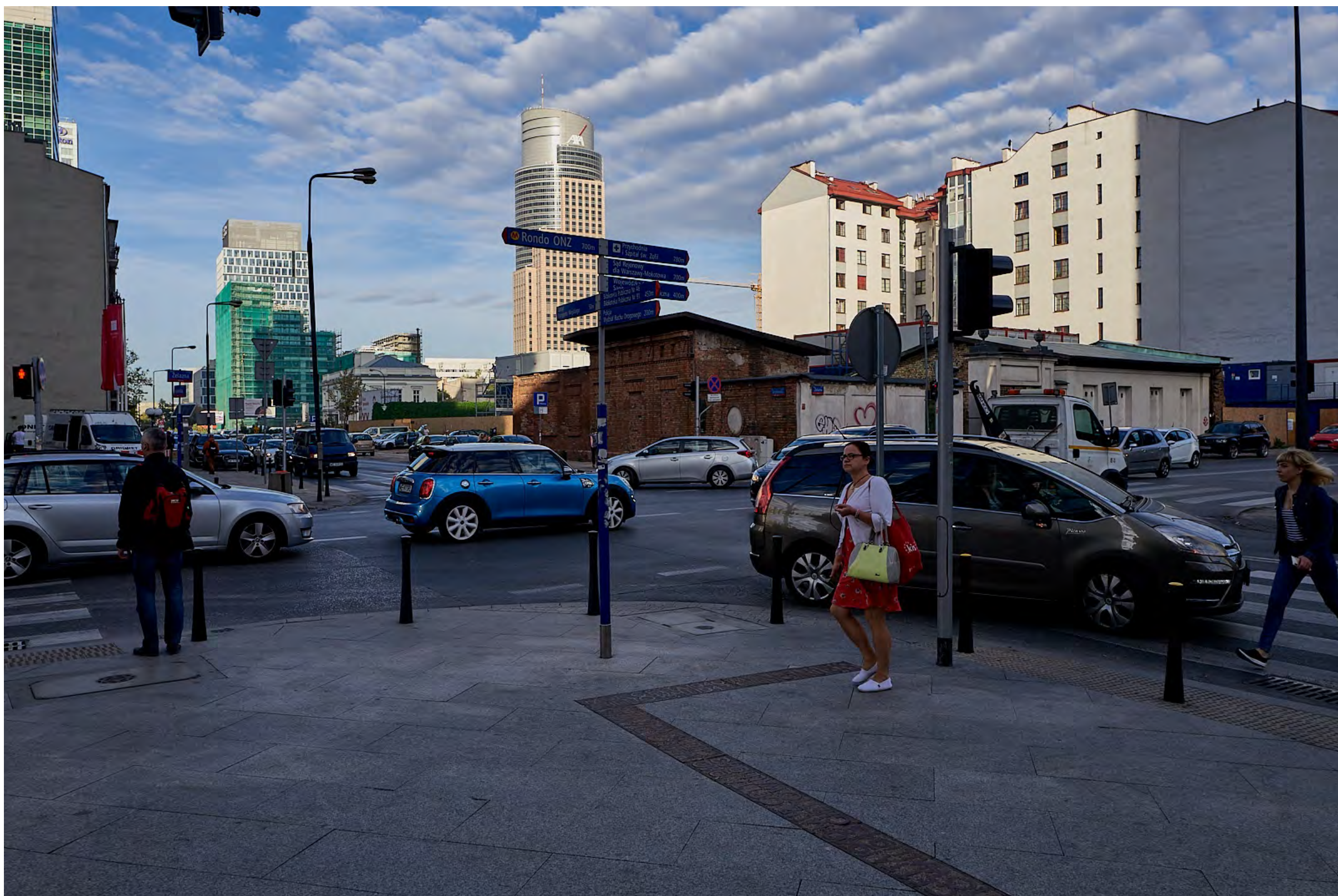
km. Może to nie jest dużo, jednak pozwoliło mi dotrzeć do różnych miejsc w Warszawie i odkryć je dla siebie na nowo.

Warszawa jest miastem kontrastów (proszę wybaczyć truizm). Żyje tradycją i nowoczesnością. Być może jest to wrażenie powierzchowne, ale dawno już nie spotkałem tak dużej liczby pomników, obelisków, tablic, banerów i plakatów odnoszących się do historii. Przeciętny turysta, zwłaszcza zagraniczny, mógłby spytać, czy tak duża ilość świadectw historii jest konieczna, czy to miasto żyje tylko przeszłością i w niej wyłącznie szuka inspiracji?

Jest to jednak mylne i powierzchowne wrażenie. Wystarczy opuścić ścisłe centrum i zapuścić się na podwórka. Nie napotkałem tzw. murali patriotycznych, żaden z zespołów sportowych nie forsuje takiej czy innej wizji historii, jak to jest np. na niektórych podwórkach wrocławskich (być może istnieją takie dzieła w innych częściach Warszawy). W panoramie miasta zwraca natomiast uwagę kontrast między starym, a nowym. Dawne budynki sąsiadują z nowymi, które często są jeszcze w budowie. Można wręcz odnieść wrażenie, że Warszawa jest ciągle wielkim placem budowy.

Na stole w małym mieszkaniu, które wynajmowałem, leżała książka z różnymi projektami miejskimi. Można tam było znaleźć ciekawe rozwiązania wnętrz, propozycje spędzenia wolnego czasu, adresy klimatycznych knajpek. Książkę uzupełniały wywiady, w większości z młodymi ludźmi, którzy w Warszawie postanowili zrealizować swój pomysł na niekonwencjonalne życie. A więc nie tylko korpo-ścieżka jako „warszawski sen”...

Nie do wszystkich miejsc potencjalnie interesujących udało mi się oczywiście dotrzeć, apetyt na więcej został rozbudzony, także ciekawość. Moje wrażenie postanowiłem udokumentować tym wyborem zdjęć. Warszawa da się lubić. Do następnego więc razu!













[illegible]















40 MUR GETTA 1940
43 GHETTO WALLI 1943

16
48

POWSTANIE ŻYDÓW
LESZNO

MAREK
EDELMAŃ
1919 - 2009



WIELKA
SYNAGOGA
PLAC TŁOMACKIE







JAN KARSKI (KOZIELEWSKI)
1914 - 2000
EMISARIUSZ WŁADZ
POLSKIEGO PAŃSTWA PODZIEMNEGO,
PROFESOR UNIWERSYTETU
GEORGETOWN W WASHINGTONIE,
„SPRAWIEDLIWY
WŚRÓD NARODÓW ŚWIATA”,
ODZNACZONY
ORDEREM ORLA BIAŁEGO,
NOMINOWANY
DO POKOJOWEJ NAGRODY NOBELA,
CZŁOWIEK,
KTÓRY CHCIAŁ POWSTRZYMAĆ
HOLOKAUST.
WARSZAWA 2012 R.



דאס יידישע פאלק -
זיינע קטאפער
און מאדפירער

עם ישראל -
ללוחמיו ולקדושיו







EMERITUSZ WŁADZ
POLSKIEGO PAŃSTWA PODZ
PROFESOR UNIWERSYTETU
GEOMETRII W WASHINGTON
„PRAWIEDLIWY
ŚRÓD NARODÓW ŚWIATA”
ODKAZANY
ODEREN ORLA BIAŁEGO
MINOWANY
POKOJOWEJ KAGODY NO
CHWIEJ
CHCIAŁ POWETRZYM
KLAUST.
EZANA 2012 R.





1942 ŻEGOTA 1945

הארגון שהוקם על ידי
המחתרת הפולנית
לחצלת יהודים
בתקופת השואה
בזרוב ארגונים דומים
שפעלו באירופה
הכבושה על ידי
הנאצים היה זה
הארגון היחיד
שפעילותו
מומנה על ידי
הממשלה
הפולנית
החופשית

ORGANIZACJA
UTWORZONA
PRZEZ POLSKIE
PAŃSTWO
PODZIEMNE
DLA RATOWANIA
ŻYDÓW
W CZASACH
HOLOKAUSTU
WSRÓD JEJ
PODOBNYCH
DZIAŁAŁYCH
W OKUPOWANEJ
EUROPIE BYŁA
JEDYNA
FINANSOWANA
PRZEZ SWÓJ RZĄD
RZECZYPOSPOLITEJ
POLSKIEJ

THE ORGANIZATION
ESTABLISHED
BY THE POLISH
UNDERGROUND
STATE
TO RESCUE JEWS
OF THE HOLOCAUST
IT WAS THE ONLY
SUCH ORGANIZATION
IN GERMANY-OCCUPIED
EUROPE WHICH WAS
SPONSORED AND
FUNDED BY ITS
GOVERNMENT
IN-EXILE

המוסד
המרכזי
לחילוץ
יהודים

ŻEGOTA
1942-1945

DONATED BY
POLSKA
ŻEGOTA













ŻARK
NIE WSZYSTY MIEU WAKACIE
TYLKO NA NETFLIX

PIERWSZA RATA GRATIS!!!
W TYM ROKU NIE PŁACISZ!
RTVEURO AGD
1899
WYŁĄCZAJĄC
PAMIĘĆ 4 GB
ASUS







W TYM WIEZIENIU ZOSTALI ZAMORDOWANI



W tym miejscu stał budynek więzienia, w którym w latach 1945-1955 przeżyli męczeńską śmierć więźniowie polityczni. W tym miejscu stał budynek więzienia, w którym w latach 1945-1955 przeżyli męczeńską śmierć więźniowie polityczni.

W tym miejscu stał budynek więzienia, w którym w latach 1945-1955 przeżyli męczeńską śmierć więźniowie polityczni.

RODAKOM
TUTAJ ZOSTALI ZAMORDOWANI
PRZEZ KRAJOWY REŻYM
KOMUNISTYCZNY
W LATACH 1945-1955

POLSKA













































© Krzysztof Ruchniewicz

Zdjęcia wykonałem aparatem cyfrowym z pełną klatką w czasie pobytu w Warszawie we wrześniu 2018 r. Do zdjęć w mieście sprawdził się obiektyw szerokokątny (28 mm), rzadziej używałem małe tele (90 mm). Na wszelki wypadek miałem przy sobie obiektyw standardowy (50 mm), jednak nie okazał się potrzebny. Niektóre zniekształcenia pozostawiłem świadomie. Do wywołania użyłem programu Capture One 11, ograniczając jednak ingerencję do minimum.

Za wszelkie uwagi i do zdjęć, i strony technicznej, będę wdzięczny. Proszę kierować je na mój adres mailowy:
ruchpho@gmail.com